|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Муз.литератураЭйкерт Е.В. | Французская «Шестёрка» | Материалы к занятию: <https://vk.com/doc212789716_437073708?hash=b4bec5eed83461184d&dl=bb1a93614ae6bec3f7>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | <https://vk.com/doc212789716_437073708?hash=b4bec5eed83461184d&dl=bb1a93614ae6bec3f7> Дополнительная литература. Конспект стр.395-408 |
| К.Орф | Материалы к занятию: <https://vk.com/doc212789716_437073708?hash=b4bec5eed83461184d&dl=bb1a93614ae6bec3f7>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | <https://vk.com/doc212789716_437073708?hash=b4bec5eed83461184d&dl=bb1a93614ae6bec3f7> Дополнительная литература. Конспект: стр.223-234, 243-260 |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | БЖДПанина О.В. | **Практическое занятие №5** (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Методические рекомендации для самостоятельной работы, работа с интернет – ресурсами. Самостоятельная работа №2  |
| 11.35-12.20 | Общие компетенцииПанина О.В. | Обсуждение результатов выполнения практических работ | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Систематизация информации в рамках самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуры(окончание) |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | СольфеджиоМиронцева И.И. | Проходящие обороты | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятиюАгажанов « Сольфеджио» I часть, Способин « Сольфеджио» двухголосие, трехголосие | № 228-231, двухголосие № 48, гармоническая последовпательность |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.05 | Онлайн-подключение | Иностранный языкБайрашева Р.Р. | Тема «Деловые письма». Введение разговорных клише и устойчивых словосочетаний для ведения диалога. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение новых лексических единиц (см.литературу Богацкий И.С.,Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка.Словарь-справочник.-Киев:ООО «ИП Логос-М».,2006 стр17) |
| 17.10-17.55 | Муз.литератураЭйкерт Е.В. | Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>Стр.121-150 Конпсект, слушание музыки, пение тем |
| Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984. <https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>Стр.174-191 Конспект, слушание музыки, пение и игра тем |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Хоровой классАгибалова О.А. | Формирование различных вокальных штрихов | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выучивание партий |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**9.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Оркестр (дух.)Белянин В.Е. | Разбор произведения А.Варламов | Нотные материалы произведения  | Разбор своей партии музыкального произведения индивидуально |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | МетодикаЗайцева В.В. | Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса  | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | конспект лекции, ответы на вопросы |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Основы педагогикиПанина О.В. | Воспитание как часть педагогического процесса (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции.Ответы на вопросы для самоконтроля. Пособия для самостоятельной работы. УП 3 с. 98 – 102.Работа с Интернет – ресурсами: razvitidetei.info; [www.psyoffice.ru](http://www.psyoffice.ru/) koi.tspu.edu.ru |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**10.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Пятница**11.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | Гармония, гр.БКлассен Н.Д. | Фригийский оборот |  Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии http://www.twirpx.com/file/41457/ 2009 | Письменно: №240Алексеев Б.К. Задачи по гармонии Игровые задания:Составить и играть секвенцию на мотив фригийского оборота в сопрано или в басу<http://www.twirpx.com/file/164068/2010> |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | Хоровой классАгибалова О.А. | Формирование различных вокальных штрихов | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Выучивание партий |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Муз.литератураЭйкерт Е.В. | Творчество М.П.Мусоргского | Материалы к занятию: Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник. /Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984.<https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff> Размещение отчетовстудентов: электронная почта:vesna4821@mail.ru | Русская музыкальная литература. Вып.2: учебник / Общ.ред. Э.Л.Фрид.- Лен-е изд-во: Музыка, 1984.<https://vk.com/doc212789716_437276527?hash=baec24279a07b7704f&dl=0b47975b6f320c2fff>Стр.150-174. Конспект. Слушание музыки, игра и пение тем |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Муз.литератураБеляева В.Н. | Нововенская школа | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентамМатериалы к занятиюУчебник вып.6<https://vk.com/topic-121214450_35930713>История зар.музыка, вып.5<http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135>Сайт Belcanto | Интернет-источники |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
| **Суббота**12.021.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение |  Физ.культураМуругова Е.А. | ОРУ на месте. Упражнения с ловлей мяча двумя руками сверху, снизу. Упражнения с передачей мяча одной рукой от плеча, от головы, снизу, сбоку, с отскоком от пола, скрытая передача | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции: материал по теме; |
| **3** | 12.50-13.35 |  |  |  |  |  |
| **4** | **13.40-14.25****16.20-17.05** | Онлайн-подключение | Оркестр (дух.)Белянин В.Е.  | Проигрывание произведения Н.Норрис «Медленный вальс» | Нотные материалы произведения  | Игра своей партии музыкального произведения индивидуально |
| **5** | 17.10-17.55 |  |  |  |  |  |